

Pianoforti d'autore



DOPPIO BORGATO

Quella di “maestro costruttore” è una definizione che, seppur identificandone la categoria di appartenenza, non rende giustizia all’attività di Luigi Borgato. La sua attività: **la progettazione e costruzione, rigorosamente manuale, di pianoforti gran coda da concerto di concezione innovativa.**

Due pianoforti l’anno, meticolosamente curati in ogni minimo dettaglio, costruiti assemblando artigianalmente pezzi sulla base di progetti che vengono stilati tenendo presente il risultato finale: una determinata qualità del suono. Nella sua bottega artigianale prendono vita degli strumenti musicali **unici nel loro genere**, vere e proprie **innovazioni nel campo della musica**, tali da alimentare interesse da parte di grandissimi musicisti affascinati in primis dalla novità e rapiti, poi, dalla qualità del suono prodotto nonché dalle caratteristiche tecniche e strutturali di ogni pianoforte. Il legno, materia viva, si lascia plasmare, offre la sua prestigiosità alle abili mani di chi sa valorizzarlo senza mai sminuirne le caratteristiche. Ogni pianoforte segue un suo percorso nelle varie fasi della realizzazione “...perché il legno è una materia viva e noi abbiamo il dovere di conoscerlo bene per rispettarlo profondamente seguendo le regole che egli detta”. Ecco, dunque, che ogni pianoforte è diverso dagli altri. L’amore di Luigi Borgato per il suo lavoro e per i suoi pianoforti si avverte già tra le note della sua voce, tra le parole calibrate, rispettose, devote. Oltre a pianoforti gran coda da concerto Luigi Borgato ha progettato, brevettato e costruito il **primo doppio pianoforte gran coda da concerto con pedaliera**, presentato nel settembre 2000 a Perugia, al “Meeting del pianoforte - 300 anni dalla nascita”, aprendo così una nuova pagina per il mondo musicale. Si tratta di **due pianoforti sovrapposti**: una innovazione per il settore musicale.



Genuine Pianos

It identifies the right category but “Master Builder” is a definition that doesn’t justice to the activity of Luigi Borgato. His activity is a strictly handmade planning and construction of grand piano for concerts according to an innovative concept. It is an art but even a vocation for put his music passion in service to the same music. Every year he produces two pianos that are treated meticulously in each minimum detail and made collecting pieces in artisan way on basis of projects that are drawn up thinking to the final result: an exact sound quality. Inside his artisan workshop a unique music instrument take life, a real innovation in the music field that catches the attention of very great musicians who are charmed from the changes first and captured from the sound quality and from the technical and structural characteristics of each piano then. The wood, alive material, allows to be moulded, gives his prestige to skilled hands, of who are able to improve it without decry its characteristics. Every piano follows its course in the different manufacturing phases “...because the wood is alive matter and we have to know it well to respect it deeply by following the rules that it gives us”. So that every piano is different to the others. The love of Luigi Borgato for his job and for his pianos, it can fell from the sound of his voice, among the selected, respected and devoted words. Beside grand pianos for concerts, Luigi Borgato has designed, patented and built the first double grand piano for concert with pedals, presented on September 2000 in Perugia, at the “Piano Meeting” – 300 years by birth” opening, in this way, a new page in the music world. It’s about two overlapping pianos: an innovation in the music field.